

1.2.2

**Supporting Documents-**

**Department of Humanities, Languages &  
Cultural Studies**

**Copy of Syllabus of All Programs Offered  
Indicating Credits/Electives Approved by Board**



**PROGRAMME OUTCOMES (POs) -PhD (English)**

<b>Upon completion of PhD Degree programme, the scholars will be able to:</b>	
PO - 1	demonstrate familiarity with the geographical, linguistic, and historical variety of literary, cultural, and rhetorical expression in English
PO-2	appraise and interpret key theoretical issues and appreciate aesthetics of literature; have an insight into historical and cultural contexts specific to the different periods of literature nationally and regionally.
PO-3	produce scholarly work suitable for professional conference presentation, academic publication (print or digital), applications for grants, awards, and fellowships, and other forms of professional discourse fit for their professional and personal development.
PO-4	show pedagogical understanding, training in persuasive & research writing and effective teaching practices that qualify them to teach various courses of English Language & Literature at colleges and universities.
PO-5	equip themselves to communicate with wider range of audience and making connections to present-day concerns from literary texts; develop and enhance their leadership and teaching abilities and opt for careers demanding writing and communicative skills logically and globally.



**Course/Paper I: Research Methodology**

**COURSE OUTCOMES (COs)**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	recognize the formal aspects of research, various methods and approaches to literary research.
CO-2	identify their area/domain of research interest, selection & defining the research topic/ problem; read and review the literary texts and language topics; collection and ordering of material and giving structured form.
CO-3	understand various stages & methods of research writing; steps of writing a research paper/research project; get training in documenting their research by equipping themselves with essential tools of literary research.
CO-4	publish their own individual article in journals through implementing the accumulated knowledge and do independent research projects

**Course/Paper II**

**Option I- Critical Approaches to Literature**

**COURSE OUTCOMES (COs)**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	understand and map developments in literary theory since the mid-twentieth century; recognize prime, thematic concerns of contemporary literary theory
CO-2	understand the primacy accorded to language and to critically engage with poststructuralist and deconstructive theories against the background of Saussurean linguistics; interrogate the philosophy, politics and aesthetics of feminist, postmodern, postcolonial and ethnicity studies
CO-3	understand meaning-making processes in literary texts, and the specificity of discourses in given genres; explore new conceptions of historicity and textual/interpretive locations
CO-4	evaluate and analyze the literary and cultural texts through multiple perspectives by application of various approaches/schools of thought pertaining to literary criticism



**Course/Paper II**

**Option II- STYLISTICS, ELT & NARRATOLOGY**

**COURSE OUTCOMES (COs)**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	understand dynamics of literary stylistics.
CO-2	identify specific linguistic features & analyse these linguistically and interpreting their communicative function in the reading and understanding of the text.
CO-3	understand stylistic features & typical stylistic techniques characterizing the genres (genres of poetic, narrative and dramatic texts) and analyze a number of texts demonstrating them.
CO-4	get trained in attentive reading of literary texts, by means of workshops, the term paper and assignments.

**Course/Paper III: Applied Research Methodology**

CO	Upon completion of this course the students will be able to:
CO-1	gain research orientation and will be acquainted with fundamentals of research methods in literature.
CO-2	examine and be practically exposed to the main components of a research framework i.e., problem definition, research design, data collection, develop an understanding of various research designs and techniques; identify various sources of information for literature review and data collection.
CO-3	develop an understanding of the ethical dimensions of conducting applied research, parameters of research documentation; report writing, writing a research paper and presentation, etc.
CO-4	conduct disciplined research under supervision in an area of their choice; appreciate the components of scholarly writing and evaluate its quality



**Course/Paper IV**

**Option I: Communication Studies**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	build their theoretical orientation on the history and diversity of the communication discipline, fundamentals of communication, its models & major theories.
CO-2	develop their understanding of key communication skills including critical reading and writing skills; get trained in collection, analysis, interpretation, and presentation of data
CO-3	Develop awareness of appropriate communication strategies; Prepare and present messages with a specific intent; analyse a variety of communication acts; ethically use, document and integrate sources.
CO-4	Prepare themselves for leadership and participation in diverse communication settings; understand the role of communication in personal & professional success.

**Course/Paper IV**

**Option II: Literature & Mass Media**

CO	Upon completion of this course the students will be able to:
CO-1	demonstrate in oral and written form, the ability to read and evaluate primary documents of media industry (Television & Film industry, Advertisement, Print Journalism, Theatre etc.) according to the rubrics of various literary critical approaches
CO-2	demonstrate curiosity, humility and courage reflecting a commitment to reading and critical inquiry
CO-3	realize the significance of human values: sense of social service; become responsible and dutiful citizen in profession of Media & Mass Journalism.
CO-4	build critical temper and creative ability through analysis, reviews of various literary works



## Syllabus for PH.D Course work in ENGLISH

**Paper-I:** Research Methodology - 4 credits

**Paper-II:** Critical Approaches to Literature - 4 credits

**Paper-III:** Applied Research Methodology - 3 credits

**Paper - IV:** Interdisciplinary - 4 credits

*Handwritten signature in blue ink, possibly reading "S. K. Singh" or similar, with a large flourish above it.*

## PAPER-I : RESEARCH METHODOLOGY

Credit: 4-0-0

### UNIT-I

#### Research Approaches

1. Approaches to literature
2. Linguistic approaches to language and literature
3. Text/ Discourse studies
4. Research Methodology in social sciences

### UNIT-II

#### Research Design

1. Selection of research area
2. Defining the problem
3. Reference and bibliographical resources
4. Review of literature
5. Research design: instruments of probe
6. Thesis outline
7. Assessing the validity and viability of research project
8. Criteria for good research

### UNIT-III

#### Mechanics of Writing

1. Staging the dissertation: sequencing the research components
2. Standards and style of writing
3. Conventions of writing: grammar, spellings etc.
4. Diagrammatic representations
5. Format of the thesis
6. Research Terminology : Synopsis, abstract, hypothesis, annotated bibliography, review, review article, citation, peer review, refereed publication, catalogue, archives, call number, corporate author, database, blog, Boolean operators, full-text search, wiki, etc.

### UNIT-V

#### Documentation

26. Listing the sources
27. MLA and APA style
28. Citing variety of print or other media sources

*Gilbert* *Murphy* *Rankin*

### Suggested Readings:

1. Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New Delhi: Affiliated East-West Press, 2000 (seventh edition).
2. *The MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. MLA, 2009
3. Harner, James L. *Literary Research Guide*. MLA, 2008
4. Altick, Richard D., and John J. Fenstermaker. *The Art of Literary Research*. New York: Norton, 1993
5. Baker, Nancy L. And Huling, Nancy. *A Research Guide for Undergraduate Students*. New York: MLA, 2006
6. Watson, G. *The Literary Thesis*. Longman, 1970
7. Pirie, David B. *How to Write Critical Essays*. London: Routledge, 2003
8. Sridhar M.S. *Research Methodolgy* (full text available on internet)
9. Kumar, Ranjit. *Research methodology: a step-by-step guide for beginners*. London: Sage publications. 2005 (text available on internet)
10. Walonick, David S. *Elements of a research proposal and report* (full text available on internet)
11. Bell, Judith. *How to complete your Research Project Successfully*. New Delhi: UBS Publishers and Distributors, 1993.
12. Gregory, Ian. *Ethics in Research*. London: Continuum.
13. Robinson J. *Literature Review*. London. Continuum.
14. Locke, Terry. *Critical Discourse Analysis*. London: Continuum, 2004.

*Amal* *Mudanya* *Santh*



CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE

PAPER-II

Option -I : CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE

or  
Option -II : STYLISTICS, ELT & NARRATOLOGY

Credit: 4-0-0

Option -I ; CRITICAL APPROACHES TO LITERATURE

UNIT-I

Feminist Criticism

- Traditional gender roles
- A summary of feminist premises
- Getting beyond patriarchy
- French feminism
- Multicultural Feminism
- Gender studies and feminism
- Feminism and Literature

*Handwritten signature*

Prescribed Reading:

"Feminist criticism" from *Critical Theory Today: A User Friendly Guide* -- Lois Tyson

UNIT-II

1. Linguistic approaches to Literature
2. Style & stylistic Analysis
3. Text & context
4. Intertextuality
5. Functions of linguistic & Literary Studies

UNIT-III

Marxism; Dialogism

- Base and superstructure, Ideology, Dialectical Materialism, Revisionist Marxism, Marxist interpretation of literature
- Dialogism, Heteroglossia, The Carnavalesque, Novelness

Prescribed Reading

1. "Marxist criticism" in *Critical Theory Today* -- Lois Tyson
2. Raymond Williams: From Marxism and Literature (Rice and Waugh, eds. *Modern Literary Theory*)

*Handwritten signatures and initials*

3. M.M. Bakhtin: From "Discourse in the Novel" (Rice and Waugh, eds. *Modern Literary Theory*)

## UNIT-IV

### New Historicism; Cultural Materialism

- Formative influences, Historicism, Discourse, Power Subversion, Entrapment model, Resonance.
- Ideological State Apparatuses, Interpellation, Dissidence, Faultlines, Political commitment.

### Prescribed Reading:

1. "New historical and cultural criticism" from *Critical Theory Today* – Lois Tyson
2. Stephen Greenblatt "Resonance and Wonder" (Rice and Waugh, eds. *Modern Literary Theory*)
3. Alan Sinfield "Cultural Materialism, Othello and the Politics of Plausibility" (Julie Rivkin and Michael Ryan eds. *Literary Theory: An Anthology*)

### Suggested Reading:

1. Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User Friendly Guide*
2. Guerin, et al. *A Handbook of Critical Approaches*.
3. Berry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*.
4. Lucy, Niall. *Postmodern Literary Theory: An Introduction*.
5. Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*.
6. Waugh, Patricia. *Practising Postmodernism Reading Modernism*.
7. Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*.
8. Jefferson, Ann and David Robey. *Modern Literary Theory: A Comparative Introduction*.
9. Norris, Christopher. *Deconstruction: Theory and Practice*.
10. Krishnaswamy N. et al. *Contemporary Literary Theory*.
11. Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*.
12. Coyle, Martin. *Encyclopaedia of Literature and Criticism (Sec.IV)*
13. Rabinow, Paul ed. *The Foucault Reader*.

## **Option -II : STYLISTICS, ELT & NARRATOLOGY**

### **UNIT-I**

#### **Style in Texts**

1. Language, Style & Stylistics: Deviation v/s Choice
2. Anamoly, Metaphor & Text Analysis
3. Transitivity, Modality & Theme Analysis
4. Cohesion & Coherence
5. Text, Context & Inter-text

### **UNIT-II**

#### **Pragmatics, Text Varieties and Analysis**

1. Cooperative Principles, Presupposition and Text Analysis
2. Conversation Analysis
3. Register, Genre, Style Approaches to Text Analysis
4. Language, Ideology & Power

### **UNIT-III**

#### **English Language Teaching**

1. Linguistics & ELT
2. Methods & Approaches in ELT
3. Testing: Objectives & Test Construction
4. Language Skill Tests

### **UNIT-IV**

#### **Narratology**

1. Rhetoric of Narratives
2. Structure of Narratives: Story
3. Structure of Narratives: Narration
4. Narration: Levels & Voices
5. Reading Narratives

#### **Prescribed Readings:**

1. Simpson, Paul. Stylistics: A Resource Book for Students, Routledge.
2. Traugott, Elizabeth Closs & Pratt Mary Louise. Linguistics for Students of Literature, Harcourt Brace Jovanovich.
3. Halliday, MAK & Hasan, R. Cohesion in English.

*Handwritten signatures in blue ink:*  
S. M. S. / M. S. S. / R. S. S.

4. Biber, Douglas & Conrad, Susan. Register, Genre, and Style, Cambridge Univ. Press.
5. Richards, J.C. & Schmidt, R.W. Language & Communication, Longman.
6. Levinson, S.C. Pragmatics, Cambridge Univ. Press.
7. Fairclough, N. Language & Power.

*Gilbert*      *Murphy*      *Barber*

**PAPER-III: PREPARATION & PRESENTATION OF RESEARCH PROPOSALS**

**Credits : 3-0- 0**

**Objective:** To provide the candidate practical training in research.

**Testing:** The candidate will be tested by giving the practical problems in examination.

A. Sciences : Literary and non-Literary text a thesis outline: 20 tasks

B. Identification and development of the idea of a project in Language and Literature.

C. Identifying a research problem and developing a proposal: 20 exercises/tasks

Documenting sources : Bibliography, end notes, citation of sources in the text, etc.

20 tasks

*Gilbert*

*Murphy*

*Rankin*

## Paper - IV

Option -I : Communication Studies \*

or

Option -II : Literature & Mass Media

Credits : 4-0- 0

Option -I : Communication Studies

### UNIT-I

Communication: Meaning, Nature, Importance and Purpose of Communication, Types of Communication, Process of Communication, Communication Network in an Organisation, Strategy for Effective Communication, Verbal and Non-Verbal Communication, Barriers to Communication, Essentials of Good Communication, Communication Techniques.

### UNIT-II

Professional Communication

Spoken English in India

The Organs of Speech, Description and Articulation of English Speech Sounds, Syllables and Stress (Weak Forms, Intonation), Connected Speech Group Discussions and Seminars, Paper-Presentations.

Listening News/Conversations/Telephonic Conversation.

### UNIT-III

Fields of Communication

Models of Communication

Methods of Communication Research

### UNIT-IV

Audience Analysis and Mass Communication

Film Analysis

Mass Media Analysis

*h/m*

*h/m*  
*h/m*

**Option -II : Literature & Mass Media**

1. Literature & Film : Text
2. Literature & Advertisement : Literary content in Advertisements
3. Narrative & News : Reporting
4. Drama on the page & Drama on the stage
5. Literature & Television

*Silvan Mendonça*

**PROGRAMME OUTCOMES (POs) -PhD (Punjabi)**

<b>Upon completion of PhD Degree programme, the scholars will be able to:</b>	
PO - 1	demonstrate familiarity with the geographical, linguistic, and historical variety of literary, cultural, and rhetorical expression in Punjabi
PO-2	appraise and interpret key theoretical issues and appreciate aesthetics of literature; have an insight into historical and cultural contexts specific to the different periods of literature nationally and regionally.
PO-3	produce scholarly work suitable for professional conference presentation, academic publication (print or digital), applications for grants, awards, and fellowships, and other forms of professional discourse fit for their professional and personal development.
PO-4	show pedagogical understanding, training in persuasive & research writing and effective teaching practices that qualify them to teach various courses of Punjabi Language & Literature at colleges and universities.
PO-5	equip themselves to communicate with wider range of audience and making connections to present-day concerns from literary texts; develop and enhance their leadership and teaching abilities and opt for careers demanding writing and communicative skills logically and globally.

*Handwritten signature*



**Course/Paper I: Research Methodology**  
(ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਧਿਐਨ)

**COURSE OUTCOMES (COs)**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	recognize the formal aspects of research, various methods and approaches to literary research.
CO-2	identify their area/domain of research interest, selection & defining the research topic/ problem; read and review the literary texts and language topics; collection and ordering of material and giving structured form.
CO-3	understand various stages & methods of research writing; steps of writing a research paper/research project; get training in documenting their research by equipping themselves with essential tools of literary research.
CO-4	publish their own individual article in journals through implementing the accumulated knowledge and do independent research projects

**Course/Paper II**  
**Literary Theory and Punjabi Literature**  
(ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ)

**COURSE OUTCOMES (COs)**

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	understand and map developments in literary theory since the mid-twentieth century; recognize prime, thematic concerns of contemporary literary theory
CO-2	understand the primacy accorded to language and to critically engage with Marxist formalist, structuralist, semiotics postmodernist and deconstructive theories; interrogate the philosophical, aesthetical background of all these literary theories.
CO-3	understand meaning-making processes in literary texts, and the specificity of discourses in given genres; explore new conceptions of historicity and textual/interpretive locations
CO-4	evaluate and analyze the Punjabi literary texts with special reference to the different contemporary movements through multiple perspectives by application of various approaches/schools of thought pertaining to literary criticism

ਸ਼ਬਦਕਾਰ

**Course/Paper III: Applied Research Methodology**

(ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ: ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਹਾਰ)

CO	Upon completion of this course the students will be able to:
CO-1	gain research orientation and will be acquainted with fundamentals of research methods in literature.
CO-2	examine and be practically exposed to the main components of a research framework i.e., problem definition, research design, data collection, develop an understanding of various research designs and techniques; identify various sources of information for literature review and data collection.
CO-3	develop an understanding of the ethical dimensions of conducting applied research, parameters of research documentation; report writing, writing a research paper and presentation, etc.
CO-4	conduct disciplined research under supervision in an area of their choice; appreciate the components of scholarly writing and evaluate its quality

**Course/Paper IV**

**Comparative Literature and Translation**

(ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿਗਿਆਨ)

CO	Upon completion of this course, the students will be able to:
CO-1	build their theoretical orientation on the history and diversity of the discipline of comparative literature, fundamentals of comparative literature, its models & major theories
CO-2	develop their understanding of key concepts of world literature, national literature, and local literature.
CO-3	Develop awareness of appropriate translation strategies; Prepare and present translation drafts with a specific intent; analyse a variety of translation practices.
CO-4	Prepare themselves for leadership and participation in diverse translation industry; understand the role of translation in personal & professional success.

*(Handwritten signature)*

ਆਈ.ਕੇ. ਗੁਜਰਾਲ ਪੰਜਾਬ ਟੈਕਨੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

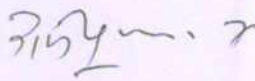


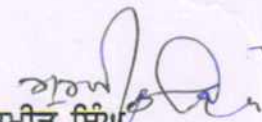
ਇਕੱਤਰਤਾ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ  
(24.6.2016)

ਆਈ.ਕੇ. ਗੁਜਰਾਲ ਪੰਜਾਬ ਟੈਕਨੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦਾ ਕੋਰਸ ਵਰਕ ਸਿਲੇਬਸ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕ ਇਕੱਤਰਤਾ ਮਿਤੀ 24.6.2016 ਨੂੰ ਹੋਈ। ਇਸ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਾ ਮਾਹਿਰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ :

- (ੳ) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ  
ਸਾਬਕਾ ਉਪ-ਕੁਲਪਤੀ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ
- (ਅ) ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ  
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ,  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
- (ੲ) ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਕਨਵੀਨਰ)  
ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ,  
ਆਈ.ਕੇ.ਜੀ.ਪੀ.ਟੀ.ਯੂ. ਜਲੰਧਰ

ਇਸ ਇਕੱਤਰਤਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੇ ਕੋਰਸ ਵਰਕ ਸਬੰਧੀ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ਾਂ ਨੱਥੀ ਹਨ ਜੀ।

  
ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ

  
ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ

  
ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ 24/6/16

✓ ਡੀਰ (ਆਰ.ਆਈ.ਸੀ.)

ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਪੀਐਚ.ਡੀ ਕੋਰਸ ਵਰਕ (ਪੰਜਾਬੀ)

(ੳ) ਇਸ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਚਾਰ ਕੋਰਸ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ :

- (1) ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਧਿਐਨ
- (2) ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ
- (3) ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਹਾਰ
- (4) ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿਗਿਆਨ

(ਅ) ਇਹ ਕੋਰਸ ਵਰਕ 15 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੀਜਾ ਕੋਰਸ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਹਾਰ 3 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਕੋਰਸਾਂ ਲਈ ਹਰ ਕੋਰਸ 4 ਕਰੈਡਿਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

(ੲ) ਹਰ ਕੋਰਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕੋਰਸ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਹਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋਵੇਗਾ।

(ਸ) ਅਧਿਆਪਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ) ਹੋਵੇਗਾ।

(ਹ) ਇਸ ਕੋਰਸ ਦੇ ਅੰਕਾਂ, ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਸਬੰਧੀ ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ ਯੂ.ਜੀ.ਸੀ./ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਣਾਈ ਜਾਵੇਗੀ।

(ਕ) ਇਹ ਕੋਰਸ ਵਰਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਕੈਂਪਸ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸੇਤੂ

ਕਾਰਜਕਾਰੀ

ਸਕਾਰਜੀਤ  
24/6/16

(1) ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਧਿਐਨ :

ਕਰੈਡਿਟ : 4-0-0

(ੳ) ਖੋਜ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਖੋਜ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਖੋਜ, ਖੋਜ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਪਲੈਗਰਿਜ਼ਮ

ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ : ਸਿਧਾਂਤਕ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ, ਤੁਲਨਾਤਮਕ, ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ, ਪਾਠ-ਨਿਰਣਾਮੂਲਕ;

ਖੋਜ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ : ਖੋਜ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ, ਰੂਪ ਰੇਖਾ, ਭੂਮਿਕਾ, ਹਵਾਲੇ, ਪੈਰ-ਟਿੱਪਣੀਆਂ, ਖੋਜ-ਸੰਦ, ਆਧਾਰ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਇੱਤਰੀਕਰਣ, ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ, ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ ਦੇ ਸੰਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਇੰਟਰਵਿਊ, ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ, ਖੋਜ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਖੋਜ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਸੂਤਰੀਕਰਣ, ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ, ਅਨੁਕ੍ਰਮਣਿਕਾ, ਅੰਤਿਕਾ

(ਅ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਖੋਜ : ਗੁਰਬਾਣੀ, ਸੂਫੀ, ਕਿੱਸਾ, ਬੀਰ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ

(2) ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ

ਕਰੈਡਿਟ : 4-0-0

(ੳ) ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀਆਂ : ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ, ਰੂਪਵਾਦੀ, ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ, ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਉੱਤਰ ਆਧੁਨਿਕ

(ਅ) ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ : ਥੀਮ ਤੇ ਰੀਮ, ਫੇਬੁਲਾ ਤੇ ਸੁਜੇਤ, ਮੋਟਿਫ, ਅਜਨਬੀਕਰਨ, ਬੁਣਤੀ ਤੇ ਬਣਤਰ, ਬਹੁਅਰਥਕਤਾ, ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪ, ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ, ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ, ਲੇਖਕ ਦੀ ਮੌਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅੰਤ, ਪ੍ਰਵਚਨ, ਵਿਰਚਨਾ, ਅੰਤਰ ਪਾਠ, ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ

(ੲ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ : ਸੰਪਰਦਾਈ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਵਿਆਖਿਆ; ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ; ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ ਤੇ ਯੋਗਦਾਨ

ਗੁਰਬਾਣੀ : ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਕਾਵਿ

(ਸ) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ

ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾਵਾਂ : ਧਾਰਮਿਕ, ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ, ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ, ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ, ਪਰਵਾਸੀ ਕਾਵਿ, ਆਧੁਨਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ; ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਵਿਆਕਰਨਕ ਬਣਤਰ :

(ਹ) ਭਾਸ਼ਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

(ਕ) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ, ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ

ਵਰਗੀਕਰਨ, ਉਚਾਰ ਖੰਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ - ਸਵਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ, ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ- ਨਾਸਿਕਤਾ, ਬਲ, ਸੁਰ ਤੇ ਵਾਕ ਸੁਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਵਰ ਸੰਯੋਗ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਨੇੜਤਾ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਔਰਥੋਗਰਾਫੀ : ਲਿਪੀ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ

Handwritten signatures and dates at the bottom of the page. On the left, there is a signature that appears to be 'ਗੁਰਮੁਖੀ' (Gurmukhi). In the center, there is another signature. On the right, there is a date '24/6/16' and a small number '2'.

(3) ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ : ਵਿਧੀ ਤੇ ਵਿਹਾਰ

ਕਰੈਡਿਟ : 3-0-0

ਸਮੀਖਿਆ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਦਾ ਮੈਟਾ ਅਧਿਐਨ  
ਖੋਜ-ਪੱਤਰ, ਰੀਵਿਊ, ਟਰਮ-ਪੇਪਰ ਤੇ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ  
ਅਨੁਦਾਵ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ : ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ  
ਸਾਹਿਤ ਪਾਠ (Literary Text) ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ :  
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ  
ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ

(4) ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿਗਿਆਨ

ਕਰੈਡਿਟ : 4-0-0

(ੳ) ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸੰਕਲਪ  
ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ : ਵਿਸ਼ਵ ਸਾਹਿਤ, ਕੌਮੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਖੇਤਰੀ ਸਾਹਿਤ  
ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀਆਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ  
ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ : ਇਕ ਸਰਵੇਖਣ  
(ਅ) ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਮਹੱਤਵ : ਅਨੁਵਾਦ ਕਲਾ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਜਾਂ ਸ਼ਿਲਪ  
ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ  
ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਅਨੁਵਾਦ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ  
ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਨੁਵਾਦ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਅਨੁਵਾਦ (Free), ਰੂਪਾਂਤਰਨ (adaption),  
ਸਾਹਿਤਕ ਅਨੁਵਾਦ, ਮਸ਼ੀਨੀ ਅਨੁਵਾਦ, ਲਿਪੀ ਅੰਤਰਨ (Transliteration)  
ਮੂਲ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਨੁਵਾਦਿਤ ਭਾਸ਼ਾ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ  
ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ।  
(ੲ) ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਧਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਸਮਾਧਾਨ (ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ, ਗਲਪ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ);  
(ੳ) ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਤੇ ਕਿਸਮਾਂ  
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ  
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਕਨੀਕੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ : ਵਰਤੋਂ ਦੇ ਆਧਾਰ  
ਜਾਂ  
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਜਨ ਸੰਚਾਰ, ਮਾਨਵੀ ਕੰਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਸਬੰਧੀ ਚੱਲ ਰਹੇ ਕੌਰਸ  
ਵਰਕ ਵਿਚੋਂ ਕੌਰਸ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
ਕੋਚਿੰਗ  
ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ  
24/6/16

## ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ

ਈਗਲਟਨ, ਟੈਰੀ, ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਆਲੋਚਨਾ, ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ (ਅਨੁ.), ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1984.

ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਰੂਪ ਅਧਿਐਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1980.

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1970.

-----, ਮੁੱਲ ਤੇ ਮੁਲਾਂਕਣ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1972.

-----, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ, ਸੀਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ 1973.

-----, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1973.

-----, ਪਾਰਗਾਮੀ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1973.

-----, ਰੂਪਕੀ, ਨਵਚੇਤਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1976.

-----, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ, ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਸੰਪ.), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1981.

• -----, (ਸੰਪ.) ਸਿਸਟਮੀ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1979.

ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1982.

ਕੇਸਰ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ, ਆਕੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1987.

ਕੰਵਰ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਅਰਵਿੰਦ ਹਨੂੰਮੰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਦਿੱਲੀ, 1975.

-----, ਮਾਨ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1985.

-----, ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1985.

-----, ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪਰਿਪੇਖ, ਲੋਕਾਇਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1988.

ਗਿੱਲ, ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ, 1984.

-----, ਪ੍ਰਗੀਤ, ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਟੈਕਸਟ ਬੁੱਕ ਬੋਰਡ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1984.

ਬਿੰਦ, ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਪ.), ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1977.

ਪਲੈਖਾਨੋਵ, ਜੀ.ਵੀ. ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ (ਅਨੁ.) ਨਵਯੁੱਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿੱਲੀ, 1978.

ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ : ਸੁਹਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ, 1986.

• -----, ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1987.

-----, ਗੁਰਬਾਣੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਜਲੰਧਰ, 1996.

ਭਾਟੀਆ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1988.

-----, ਵਾਦ ਚਿੰਤਨ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 2004.

ਰਵੀ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨਵੀਨ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਸੇਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ, 1982.

-----, ਵਿਰਸਾ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ, ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1986.

ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਖੋਜ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਗੁਰਮਤਿ ਕੌਰ

ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ

ਸਰਬਜੀਤ<sup>4</sup> ਸਿੰਘ  
24/6/16

ਅਗਨੀਹੋਤਰੀ, ਵੇਦ, ਪਰਿਚਾਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।

ਪੁਆਰ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ, 1982.

ਸਿੱਧੂ, ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਮਾਨਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ 1988.

• ਪੁਆਰ, ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ (1, 2 ਅਤੇ 3), ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ।

ਸੰਘਾ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕਾਦਮੀ, ਜਲੰਧਰ, 1999.

ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ  
24/6/16